

Il Festival del Canto Spontaneo

dal sito dell'Associazione Fûrclap

Nato nel 2008 su idea e per volontà di Novella Del Fabbro e Giovanni Floreani, il Festival del Canto Spontaneo è una piccola ma significativa finestra aperta su un tema trascurato, se non addirittura dimenticato, con un affascinante panorama nel tempo e nelle culture che hanno disegnato l'evoluzione di una pratica, **la magia della Voce**: espressione artistica ma anche comunicazione, sacralità, socialità, conoscenza e, naturalmente, musica.

Il canto spontaneo, usanza vocale di origine antica e derivazione del canto sacrale e poi liturgico, assolve contemporaneamente alla funzione di trasmissione della ritualità ed a quella di socializzazione nella quotidianità attraverso un arcaico, semplice ma estremamente incisivo canto corale che privilegia il canto di gola, la lentezza, i melismi e si esprime attraverso due uniche voci: la prima e la seconda, vale a dire il primo ed il terzo grado e, talvolta, il basso.

Recuperare e valorizzare una pratica canora quasi in estinzione significa anche indagare sulle sue origini e peculiarità, comprenderne evoluzione e senso, scoprendo luoghi esclusivi e mettendo in connessione esperienze, culture, consuetudini anche distanti fra loro, geograficamente ed antropologicamente, ma vicine grazie al grande patrimonio della tradizione orale.

Il festival si qualifica così, a livello internazionale, come uno degli eventi pilota per il recupero e la valorizzazione delle tradizioni popolari e, al tempo stesso, per la sperimentazione di nuove forme, nonché per la relazione fra memorie del passato e idee del futuro: un "topic" che è sempre stato in rilievo nell'attività dell'associazione culturale Furclap.

Non è un grande evento: anzi, rifugge i facili orpelli dell'evento e si colloca lontano dall'abusata concezione di festival-evento, per tentare di recuperare spessore di contenuti a discapito della mass-medialità, per valorizzare espressioni artistiche incontaminate e spontaneismo popolare e rivolgersi alle "tribù" caratterizzate da passione per la ricerca, attenzione per le tradizioni, interesse per le culture minoritarie, attrazione per le sperimentazioni.

Per questo, si svolge in luoghi dove la tradizione è ancora viva, pur allargandosi anche ad aree metropolitane, con spazi sia per riflessioni che per contaminazioni: Tolmezzo e Salerno, Villacaccia di Lestizza e Roma, Lauco e Parigi, Gmund e Udine, Farra d'Isonzo e Napoli, Lauco e Torino, Tramonti di Sotto e Venezia... sono alcuni dei luoghi frequentati in questi anni. Così le *Tammurriate* di Biagino De Prisco (Salerno) si alternano alle sperimentazioni di Giovanni Floreani (Udine), i canti sacri dei cantori carinziani di Griffen al canto popolare campano della Compagnia Daltrocanto; i cantori di Viganella (Val d'Ossola) effettuano un gemellaggio con la Onoranda Compagnia dei Cantori di Cercivento (Carnia) e così

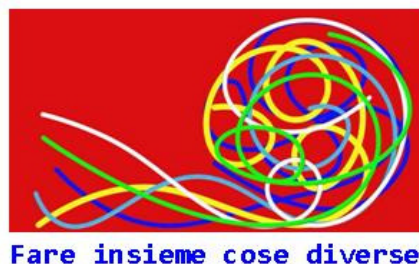
via, mentre le ricerche di Valter Colle, Pietro Sassu, David Di Pauli Paulovich si incrociano con le esperienze di Giovanna Marini, Silvio Trotta, Claudio Rocchi, Paolo Tofani (ex Area), Tony Pagliuca (ex Orme)...

Il festival trova il suo epilogo in un piccolo paesino dell'alta val Degano in Carnia: **Givigliana (Gjviano)** ovvero 1270 mt d'altitudine, un manipolo di abitanti, un silenzio sacrale che ben si complementa con i canti che avvolgono le vie del piccolo centro ogni prima domenica di ottobre. Perché Givigliana? Perché qui nacque, negli anni '70, un piccolo gruppo di canto, che fu diretto da don Gilberto Pressacco, il musicologo che aprì la strada alla ricerca sulle origini del canto di tradizione orale in Friuli Venezia Giulia, trovandole nella liturgia patriarchina della Chiesa di Aquileia ai tempi del primo cristianesimo.

Il 4 ottobre 2014, alle ore 18,00, a Venezia presso il Teatrino di Villa Groggia (Cannaregio 3161) si terrà una sessione del Festival del Canto Spontaneo al quale parteciperanno:

- **Giovanni Floreani**
- **Tony Pagliuca**
- **Alberto Madricardo**
- **Claudio Favret**
- **David Di Pauli Paulovich**
- **Lucilla Galeazzi**
- **Coro Marmolada**

Vedi qui sotto il programma dettagliato dell'evento



**3° Festival Venezia Città Viva
7° Festival del Canto Spontaneo**

4 ottobre 2014 - ore 18,00

Venezia

Teatrino di Villa Groggia

S. Alvise - Cannaregio, 3161

IL DESTINO DEL CANTO

A cura dell'Associazione Culturale Fûrclap

con la collaborazione di

**Patto Città Consapevole
Associazione Coro Marmolada
Associazione Culturale Nemus
Municipalità di Venezia Murano Burano**

Programma

IL DESTINO DEL CANTO

Intervengono

Giovanni Floreani (*Presidente Associazione Fûrclap*)
Alberto Madricardo (*Presidente Associazione Nemus*)
Claudio Favret (*Direttore Coro Marmolada*)
David Di Pauli Paulovich (*compositore e musicologo*)
Lucilla Galeazzi (*cantante e ricercatrice*)
Tony Pagliuca (*musicista*)
Coro Marmolada di Venezia

Introduzione

Giovanni Floreani

La relazione fra canto e socializzazione

Alberto Madricardo

L'esperienza del coro, il repertorio e l'elaborazione

Claudio Favret

Dal canto Liturgico al canto Spontaneo

David Di Pauli Paulovich

Intervento musicale vocale

Giovanni Floreani e Tony Pagliuca

Il destino del canto

Alberto Madricardo

Il canto popolare (ballate e canti)

Lucilla Galeazzi

Concerto

Coro Marmolada

Saluto e rinfresco

Concerto
del
CORO MARMOLADA

P R O G R A M M A

Stelutis alpinis	<i>di A. Zardini</i>
Maitinada	<i>arm. L. Pigarelli</i>
E à sunât	<i>arm. G. Malatesta</i>
Son vegnù da Montebel	<i>arm. F. Sartori</i>
Girometa	<i>arm. A. Berruti</i>
O Gigiota	<i>arm. A. Mascagni</i>
Canto dei battipali	<i>arm. G. Vacchi</i>
E mi me ne so 'ndao	<i>arm. L. Finco</i>

Dirige Claudio Favret
Presenta Sergio Piovesan

Codice fiscale 94001600272 - P. IVA 03154860278 - Santa Croce, 353/b 30135
Venezia coromarmolada.it - <http://www.coromarmolada.it>
Presidente: Gianni Zennaro - Direttore Artistico: Claudio Favret



Il **CORO MARMOLADA** è stato fondato a Venezia nel 1949 da un gruppo di giovani innamorati della montagna e dei suoi canti. Dal 1954 al 2008 il Coro è stato ininterrottamente condotto da Lucio Finco, già corista degli anni '50, che con la sua istintiva sensibilità, ha portato il complesso ad affrontare tutte quelle esperienze che, pur nell'inevitabile ricambio di oltre 180 coristi, lo hanno collocato nell'ambito dei cori nazionali di maggior prestigio.

Dal 2009 dirige il Coro Claudio Favret, già vice maestro di Lucio Finco.

L'attività del Coro Marmolada ha spaziato dai concerti in quasi tutta Italia, spesso in sedi "severe" normalmente chiuse ai cori cosiddetti di montagna (*Basilica di San Marco, in occasione del 50° di fondazione, Chiesa della Pietà detta "chiesa di Vivaldi", in occasione del 336° genetliaco del celebre musicista veneziano*) e, alle tournées in Svizzera, Galles, Francia, Grecia, Austria ed a quelle lunghe ed indimenticabili in Argentina (1988) e Brasile (2003 e 2006), nonché alle produzioni discografiche, colonne musicali per documentari di montagna e presenze in radio e televisione culminate nella partecipazione a programmi RAI.



L'Associazione culturale Nemus è nata intorno ai primi anni novanta da un gruppo di docenti e studiosi di varia formazione, accomunati dall'impegno su temi filosofici e sociali. Organizza seminari, convegni e cura pubblicazioni sugli stessi argomenti.

Associazione Culturale Nemus – Dorsoduro 2336 Venezia
Tel 0415242786 – <http://nemus.provincia.venezia.it>
nemus@provincia.venezia.it - fantinam@libero.it

fûrclàp

L'associazione culturale Fûrclap nasce ufficialmente nel settembre 1996 dopo una decennale esperienza musicale del gruppo Fûrclap fondato da Giovanni Floreani e Giulio Venier.

- **Attività svolta / aree di intervento** > ricerca sul campo tradizioni orali popolari / elaborazione delle stesure / stesura progetti musicali e teatrali connessi alle tradizioni popolari friulane / sperimentazioni attraverso gli strumenti espressivi (musica, teatro, poesia, visual art, video).
- **Modalità delle proposte** > Concerti / rappresentazioni teatrali / convegni / produzioni discografiche e letterarie / festival e rassegne / animazione di piazza.
- **Destinatari** > Scuole / pubblico generico / ambienti delle Pro loco e associazionismo / altre regioni d'Italia / festival e rassegne internazionali
- **Sede operativa** > Udine - via F. Di Manzano, 12 tel 0432 233069 fax 0432 1790806 e mail info@musicistieattori.com