

“Agli Arditi di tutte le Fiamme,
Ai sublimi Fanti d’Italia
Che con me dettero sangue ed energia alla Patria,,
MARCELLO MANNI



MARCELLO MANNI

Il canto degli Arditi

“Giovinezza, Giovinezza Primavera di bellezza,,

Strofe di guerra raccolte e ridotte su motivi

di

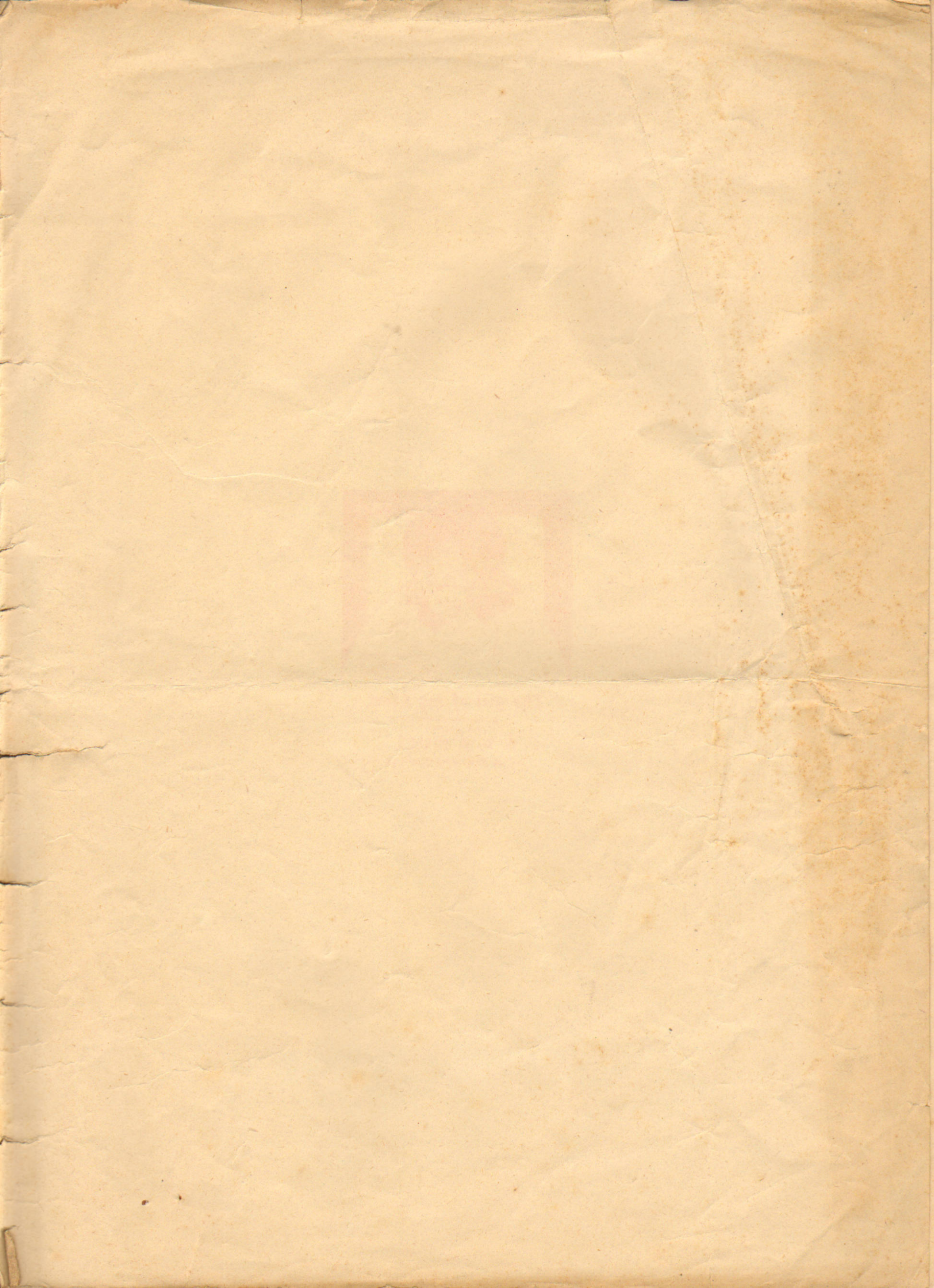
G. Blanc

Riduzione di
G. CASTALDO

EDIZIONI
MANNO MANNI
FIRENZE

Proprietà dell’Editore per tutti i paesi

<i>Piano con parole</i>	Fr. 4.00
<i>Orchestra Mignon.</i> 5.00
<i>Piccola banda</i> 3.00
<i>Mandolino solo</i> 0.75
.. e Chitarra 1.50
2 Mandolini e Chitarra 2.25
2 .. Mandola e Chitarra ..	3.00



Il Canto degli Arditi.

(Giovinezza, giovinezza)
(primavera di bellezza.)

1.

Col pugnale e con la bomba,
ne la vita del terrore,
quando l'obice rimbomba
non ci trema in petto il cuore.

Nostra unica bandiera
sei di un unico colore
sei una fiamma tutta nera
che divampa in ogni cuor!...

Giovinezza, giovinezza
primavera di bellezza
nel dolore e ne l'ebrezza
il tuo canto esulterà!

2.

Là sui campi di battaglia
con indomito valore
quando fischia la mitraglia
andrem contro l'oppressore.

Col pugnale stretto fra i denti
attaccheremo con furore,
alla morte sorridenti
pria di andare al disonor....

Giovinezza, giovinezza ecc; ecc;

3.

Ne l'assalto ben guidati
sul nemico ci scagliamo
con pugnali e bombe armati
e nel sangue l'affoghiamo!

Oltre l'ultima trincera
pianteremo con valore
una bandiera tutta nera
e un vessillo tricolor....

Giovinezza, giovinezza ecc;ecc;

4.

Ne le veglie di trincera
se si attende un'avanzata
la parola più sincera
da noi va alla fidanzata

"Su, non pianger, mia diletta,
e mantieni saldo il cuore
ne l'assalto che ci aspetta
noi si vince, oppur si muore!,,

Giovinezza, giovinezza ecc;ecc;

MARCELLO MANNI

Edizione MANNO MANNI - Firenze

Proprietà riservata a termini di legge - Copyright 1921 by M. Manni

Il Canto degli Arditi.

Su motivi
di G. BLANC

Riduzione
di G. CASTOLDO

Marziale

INTRODUZ.

f

ff

CANTO.

Còl pu - gna-lee con la bom - - ba ne . la vi - ta del ter-

mf

-ro - - - re quan - do l'o - bi-ce rim-bom- - - ba

Prop. Manno Manni Firenze.

non ci tre-mainpetto il cuo - - - re..... No - -stra u - ni-ca ban-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a steady bass line.

-die - - -ra sei di un u - ni-co co - lo - re..... sei-u-na

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

fiam - ma..... tut - ta ne - ra..... che di - vam - pain o - gni

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

cuor..... Gio - vi - nez - za,..... gio - vi - nez - za pri - ma -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

-ve - ra di bel - -lez - -za Nel do - lo - ree ne l'e -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

brez - za il tuo can - to e - sul - te - rà!.....

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

INDIANA

FOX-TROT

I. PARTE

Wood Bross

Musical score for the first part of 'Indiana', featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piece is marked 'Wood Bross' and includes dynamic markings like 'f'.

II. PARTE

Musical score for the second part of 'Indiana', continuing the treble and bass clef notation with various dynamics and articulation marks.

III. PARTE

Musical score for the third part of 'Indiana', marked 'brillante' and 'p', featuring a more active melodic line in the treble.

LANGUISSANT

VALSE LENTE

U. Balestrino

I. PARTE

Musical score for the first part of 'Langouissant', a waltz in 3/4 time marked 'Valse' and 'p'. It includes performance instructions like 'm.s.', 'ben marcato il basso', 'm.d.', 'ten.', and 'rall.'.

II. PARTE

Musical score for the second part of 'Langouissant', marked 'Brill.' and 'ff', with a more rhythmic and dynamic texture.

TRIO con espressione

Musical score for the Trio section of 'Langouissant', marked 'p' and 'con espressione', featuring a slower, more expressive melody.

THE GIRL OF MY HEART

(La ragazza del mio cuore)

FOX-TROT

Miller W. B.

I. PARTE

Musical score for the first part of 'The Girl of My Heart', featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It is marked 'f'.

II. PARTE

Musical score for the second part of 'The Girl of My Heart', continuing the treble and bass clef notation with various dynamics.

TRIO

Musical score for the Trio section of 'The Girl of My Heart', marked 'mf', featuring a more active melodic line in the treble.

SPRING-TIDE

FOX-TROT

P. Ago

I. PARTE

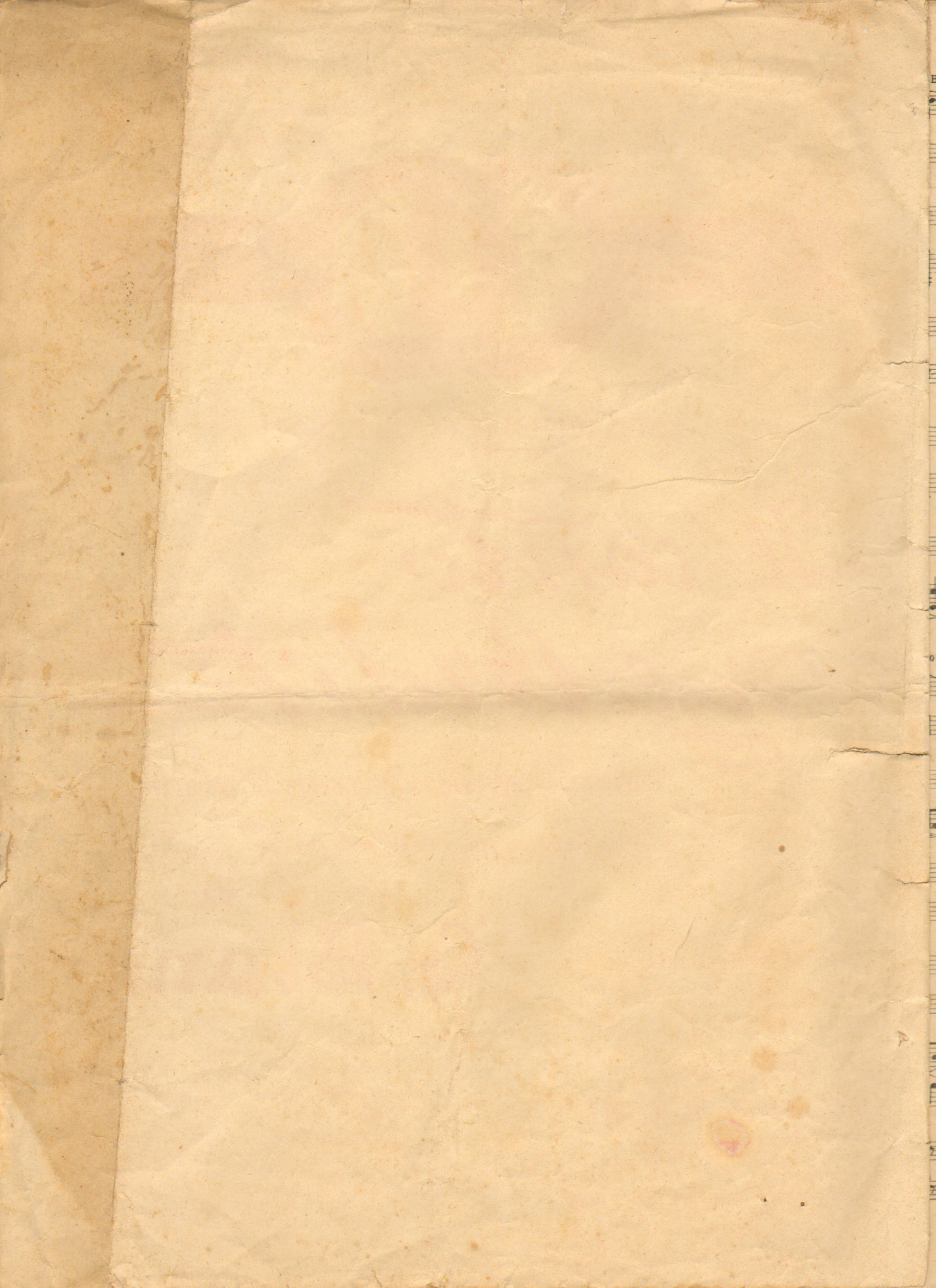
Musical score for the first part of 'Spring-Tide', marked 'All. moderato' and 'p'. It includes performance instructions like 'dim.' and 'mf'.

II. PARTE

Musical score for the second part of 'Spring-Tide', marked 'mf', featuring a more rhythmic and dynamic texture.

TRIO

Musical score for the Trio section of 'Spring-Tide', marked 'mf', featuring a more active melodic line in the treble.





The girl of my heart

(un ragazzo del mio cuore)

FOX - TROT

di W. B. MILLER

rid. di VINCENZO BILLI