LA RICERCA, OGGI

Il Coro Marmolada di Venezia ha pubblicato, di recente, un libro che tratta di villotte veneziane e di canto popolare.

"Sia benedéte le ricamadóre" vilote e altri canti veneziani

Il suo titolo è preso dal primo canto e comprende una raccolta di trentasei *"vilote"* e antichi canti popolari veneziani, dei quali troverete testi, commenti, note e spartiti della linea melodica.

Si tratta di armonie raccolte e registrate dal canto di una signora e trascritte su spartito, un lavoro che, almeno a parere di chi lo ha coordinato e del Consiglio Direttivo del Coro, ha come scopo principale quello di far sì che un patrimonio di canti popolari non vada disperso.

Questo libro non propone spartiti di composizioni corali armonizzate a più voci ma solo linee melodiche che altri musicisti, se lo vorranno, potranno armonizzare.

Parte dei testi riportati si trovano anche su tre libri del XIX secolo, libri citati nel volume da noi prodotto, ma, invece, non abbiamo trovato la scrittura musicale degli stessi; pertanto crediamo di aver fatto qualcosa di utile e di culturalmente valido permettendo che queste melodie, molto semplici e talvolta ripetitive, non vadano perse.

La pubblicazione degli spartiti è accompagnata dalla possibilità di ascoltare, ma anche di scaricare, la musica dei brani derivata dalla notazione musicale con un programma dedicato a questo scopo. Le varie melodie possono essere reperite sul sito del Coro Marmolada *www.coromarmolada.it* alla pagina a questo dedicata.

"Sia benedéte le ricamadóre"* non si trova nelle librerie, ma viene distribuito dal Coro Marmolada nelle presentazioni, nei concerti e su richiesta a *coro@coromarmolada.it

Lo School Support Program

La missione di Ol Moran gestisce una serie di progetti in ambito educativo per favorire la formazione scolastica con priorita' nel territorio della missione. Tutti questi progetti sono gestiti dal Programma di Sostegno alla Scuola (SSP = "School Support Program"). I maggiori progetti del programma sono:

1) BORSE DI STUDIO: Sostegno economico attraverso borse di studio a studenti meritevoli ma economicamente svantaggiati (adozioni a distanza).

2) STRUTTURE & SVILUPPO:
· Sviluppo delle strutture nelle scuole del territorio (costruzione di aule o altre strutture scolastiche, serbatoi di raccolta dell'acqua piovana, acquisto di libri e materiali scolastici, ecc.);
· Sostegno economico alle Scuole Statali sponsorizzate dalla Parrocchia (scuole primarie e scuole seconadrie): "Feeding Program" (programma alimentazione); contributo per gli stipendi degli insegnanti a carico delle famiglie; o altre iniziative occasionali.

3) FORMAZIONE ed assistenza spirituale per:
· Insegnanti: giornate di formazione professionale, associazione insegnanti cattolici (CTA = Catholic Teachers Association);
· Studenti: Animazione dei movimenti studenteschi cristiani ("YCS" = Youth Christian Society); attivita' educative e religiose nelle scuole.

4) ISTITUZIONI scolastiche parrocchiali:
· La Casa Studentesca "Hekima House" per studenti in scuola secondaria (dal 2009);
· La scuola primaria "Tumaini Academy" (dal 2013);
· Il College "Hekima Education Centre", per la formazione professionale di insegnanti di scuola materna (dal 2014).

coro marmolada venezia

asac veneto

Parrocchia di San Giuseppe
Viale San Marco –Mestre

Nativitas VENETO

Concerto di Natale

con il

CORO MARMOLADA

di Venezia
Diretto da Claudio Favret

e

Orchestra Giovanile del Liceo Musicale "Marco Polo"

di Venezia
Direttore e concertatore
Paolo Favorido

Chiesa di San Giuseppe

Sabato 19 dicembre2015
ore 20,45

L'evento è a favore del School Support Program della missione diocesana di Ol Moran (Kenya)

Orchestra Giovanile del Liceo Musicale "Marco Polo" di Venezia

Wachet auf, ruft uns die stimme *(BWV 645)*
J. S. Bach
Jesus Bleibet meine freude *(BWV 147)*
J. S. Bach
Aria sulla IV^ corda
(dalla Suite n°3 (BWV 1068)
J. S. Bach
Allegro *(I^ mov. dalla Sinfonia n° 6 K.43)*
W.A. Mozart
Danze Rumene n° 1 / 2 / 3 / 4
B. Bartok

Direzione e Concertazione: Paolo Favorido

Violino di spalla	Francesco Zanchetta
Violini	Greta Bommarito, Eleonora Cavagnis, Shanti Colombo, Enrico Fabris, Lubna Farhat, Giacomo Spinadin, Beatrice Zavan
Violoncelli	Matteo Artuso, Costanza Battistella, Eva Conte, Melissa Sgorlon
Contrabbasso	prof. Alessio Trapella
Flauti	Elena Barbiero, Elena Bernaus, Sebastiano Borgionovi, Elisa Corrain, Manuel Chiappin, Giulia Michieletto, Giulia Trevisan, J. Sebastian Valencia Otero
Oboe	Sara Colussi
Clarinetti	Arianna Casarin, Manuela Fabbro, Lorenzo Misserotti, Enrico Palatini, Emma Regazzo, Letizia Scarpa, Beatrice Stefani
Corni	Martina Donolato, Milo Maestri
Tromba	Luigi Terraciano

Coro Marmolada di Venezia

Ave Maria
di B. De Marzi
Senti Cara Nineta
Arm. Coro Monte Cauriol
Stelutis alpinis
di A. Zardiniautore
La ciara stela
arm. G. Malatesta
Oggi è nato in una stalla
ricostr. L. Pigarelli
Lieti pastori
arm. G. Malatesta
Adeste fideles
Trascr. R. Dionisi
Bianco Natale
di J. Berlin - arm. G. Malatesta

Dirige Claudio Favret
Presenta Sergio Piovesan

* * *

IL CORO MARMOLADA : IL SUO PERCORSO, GLI EVENTI, LE SCELTE CULTURALI

Il CORO MARMOLADA è stato fondato a Venezia nel 1949 da un gruppo di giovani innamorati della montagna e dei suoi canti. Dal 1954 al 2008 è stato ininterrottamente condotto da Lucio Finco, già corista degli anni '50, che con la sua istintiva sensibilità ha portato il complesso ad affrontare le esperienze che, pur nell'inevitabile ricambio di oltre 180 coristi, lo hanno collocato nell'ambito dei cori nazionali di maggior prestigio.
Dal 2009 dirige il Coro Claudio Favret, già vice maestro di Lucio Finco.
Espressività, delicatezza delle personalissime interpretazioni e un repertorio esplicitamente scelto per il coinvolgimento emotivo e musicale di interpreti e ascoltatori sono le doti maggiormente riconosciute al gruppo corale veneziano.
L'attività del Coro Marmolada ha spaziato dai concerti in quasi tutta Italia, spesso in sedi "severe", normalmente chiuse ai cori cosiddetti di montagna (Basilica di San Marco, in occasione del 50° di fondazione; Chiesa della Pietà, detta "chiesa di Vivaldi", in occasione del 336° genetliaco del celebre musicista veneziano) , alle tournées in Svizzera, Galles, Francia, Grecia, Austria e a quelle indimenticabili in Argentina (1988) e Brasile (2003 e 2006), nonché alle produzioni discografiche, alle colonne musicali per documentari di montagna e alle presenze in radio e televisione, culminate nella partecipazione a programmi RAI quali "Domenica in…" e "Ci vediamo in TV".
Dal 2004 il Coro è Testimonial del Progetto " Meniños - Frei Giorgio " con lo scopo di garantire, in collaborazione con altre associazioni veneziane, una vita libera e dignitosa ad oltre 1500 bambini delle favelas brasiliane di San Paolo e Peruibe.