Curriculum

Il **CORO MARMOLADA** è stato fondato a Venezia nel 1949 da un gruppo di giovani innamorati della montagna e dei suoi canti.

Dal 1954 al 2008 il Coro è stato ininterrottamente condotto da Lucio Finco, già corista degli anni '50, che con la sua istintiva sensibilità, ha portato il complesso ad affrontare tutte quelle esperienze che, pur nell'inevitabile ricambio di oltre 180 coristi, lo hanno collocato nell'ambito dei cori nazionali di maggior prestigio.

Dal 2009 dirige il Coro Claudio Favret, già vice maestro di Lucio Finco.

Espressività, delicatezza delle personalissime interpretazioni ed il repertorio esplicitamente scelto per il coinvolgimento emotivo-musicale tra interpreti ed ascoltatori sono le doti maggiormente riconosciute al gruppo corale veneziano.

L'attività del Coro Marmolada ha spaziato dai concerti in quasi tutta Italia, spesso in sedi "severe" normalmente chiuse ai cori cosiddetti di montagna *(Basilica di San Marco, in occasione del 50° di fondazione, Chiesa della Pietà detta "chiesa di Vivaldi", Sala Concerti del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello")* e , alle tournées in Svizzera, Galles, Francia, Grecia, Austria ed a quelle lunghe ed indimenticabili in Argentina (1988) e Brasile (2003 e 2006), nonché alle produzioni discografiche, colonne musicali per documentari di montagna e presenze in radio e televisione culminate nella partecipazione a programmi RAI quali "Domenica in…" ed a "Ci vediamo in TV".

Dal 2004 il Coro è Testimonial del Progetto "MENINOS Frei Giorgio" con lo scopo di garantire -in collaborazione con altre associazioni veneziane- ad oltre 1500 bambini delle favelas di San Paolo e di Peruibe una vita libera e dignitosa.

LA RICERCA, OGGI

Il Coro Marmolada di Venezia ha pubblicato, di recente, un libro che tratta di villotte veneziane e di canto popolare.

"Sia benedéte le ricamadóre"
vilote e altri canti veneziani

Il suo titolo è preso dal primo canto e comprende una raccolta di trentasei *"vilote"* e antichi canti popolari veneziani, dei quali troverete testi, commenti, note e spartiti della linea melodica.

Si tratta di armonie raccolte e registrate dal canto di una signora e trascritte su spartito, un lavoro che, almeno a parere di chi lo ha coordinato e del Consiglio Direttivo del Coro, ha come scopo principale quello di far sì che un patrimonio di canti popolari non vada disperso.

Questo libro non propone spartiti di composizioni corali armonizzate a più voci ma solo linee melodiche che altri musicisti, se lo vorranno, potranno armonizzare.

Parte dei testi riportati si trovano anche su tre libri del XIX secolo, libri citati nel volume da noi prodotto, ma, invece, non abbiamo trovato la scrittura musicale degli stessi; pertanto crediamo di aver fatto qualcosa di utile e di culturalmente valido permettendo che queste melodie, molto semplici e talvolta ripetitive, non vadano perse.

La pubblicazione degli spartiti è accompagnata dalla possibilità di ascoltare, ma anche di scaricare, la musica dei brani derivata dalla notazione musicale con un programma dedicato a questo scopo. Le varie melodie possono essere reperite sul sito del Coro Marmolada *www.coromarmolada.it* alla pagina a questo dedicata.

"Sia benedéte le ricamadóre"* non si trova nelle librerie, ma viene distribuito dal Coro Marmolada nelle presentazioni, nei concerti e su richiesta a *coro@coromarmolada.it

Chiesa di San Stae

Sabato 14 maggio 2016 - ore 20,45

Rassegna di canto corale

con

CORO MARMOLADA

di Venezia
diretto da Claudio Favret

e

CORO GENZIANELLA

Città di Biella
diretto da Pietro Canova

L'evento è a favore del *"Progetto meninos - frei Giorgio"*

Con la collaborazione della
Municipalità di Venezia Murano Burano - Servizio Cultura e Sport

CITTA' DI VENEZIA
Municipalità
Venezia Murano e Burano
Servizio Cultura e Sport

Programma

Coro Genzianella

Città di Biella

Madonna dolce Ave
di N. Sella

Montagne dal mé Piemonte
arm. A. Berruti

Il reggimento Piemonte
arm. A. Berruti

A Carignano
arm. A. Berruti

Sabato di sera
arm. G. Bregani

Gran Dio del Cielo
arm. L. Pigarelli

Addio mie montagne
arm. A. Berruti

La gnot d'avril
di P.Zorutti - A. Zardini - arm. A. Berruti

Tanto pé cantà
di A. Simeoni - E. Petrolini - arm. L. Pietropoli

Marcia aquila
di J.F. Wagner

Dirige Pietro Canova
Presenta Massimo Vagli

CURRICULUM

Il 19 marzo 1952 un gruppo di dieci giovani amici si esibisce con tre canti di montagna alla "Serata del dilettante" presso il Teatro Marconi di Biella. L'apprezzamento del pubblico sancisce la nascita del Coro Genzianella.

L'idea è di un valente alpinista triestino nato nel 1921 e trapiantato a Biella dopo l'armistizio del 1943, **Nito Staich**, primo direttore e presidente del coro fino alla sua scomparsa nel 1994.

Dal 1953, con la direzione di Achille Berruti, organista e concertista di fama, grande conoscitore della realtà corale, la Genzianella vanta un proprio repertorio inedito, che ancora oggi costituisce una delle sue caratteristiche principali. Le esibizioni varcano così il territorio biellese e il coro raggiunge una notorietà nazionale, con concerti anche oltre frontiera (Francia, Belgio, Irlanda). Dopo quelle di Giorgio Berruti, Alberto Avidano e Flavio Lanza, dal 1986 la direzione artistica è nelle mani di Pietro Canova.

Nel 1987, a conferma del grande impegno culturale, sociale e d'immagine per il Biellese, l'amministrazione comunale di Biella riconosce alla formazione corale la denominazione "Città di Biella". Tra le altre, negli anni novanta si registrano numerose trasferte in Europa e anche intercontinentali in U.S.A. e in Canada. Non mancano partecipazioni anche sul piccolo schermo, nei programmi RAI ("… e l'Italia racconta" – "Ci vediamo in TV" – "Porta a Porta"): oltre 40 esibizioni tra dirette e differite.

Tutto ciò, senza abbandonare l'impegno nel campo sociale che da sempre ha contraddistinto la vita del gruppo, attraverso l'organizzazione di concerti a scopo benefico. Dieci incisioni discografiche, quattro pubblicazioni e molte centinaia di esibizioni testimoniano la continua ricerca e rielaborazione nella galassia dei canti di montagna e popolari non solo nazionali, a testimonianza di valori forti e di momenti di solidarietà.

Programma

Coro Marmolada

Ave Maria sarda
arm. La Martinella - adatt. L. Finco

La bomba imbriaga
di C. Geminiani - B. De Marzi)

Dov'è la mia patria
J.Kajetán Tyl - F.Škroup - Trad. ed el.di L.Pigarelli

Emigranti
arm. G. Malatesta

Laila oh!
di B. De Marzi

Arso
di B. De Marzi

M'hanno fatto burattino
di A. Buggiani

Dirige Claudio Favret
Presenta Sergio Piovesan

Coro Marmolada
Santa Croce, 353/b - 30135 Venezia
Codice fiscale 94001600272 – P. IVA 03154860278
coro@coromarmolada.it – http://www.coromarmolada.it
Presidente: Gianni Zennaro
Direttore Artistico: Claudio Favret